

Zwei Bagtellen

Franz Cibulka

Andante tempo rubato

Musical score for measures 2-4 of "Zwei Bagtellen". The score is for Flöte, Bb-Klarinette, Gitarre, and Klavier. The tempo is *Andante tempo rubato*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). Measure 2 starts with a *mf* dynamic and the instruction "frei zu gestalten". Measure 3 has a *p* dynamic. Measure 4 has a *p* dynamic. The Flöte part has a melodic line with a slur over measures 2-4. The Bb-Klarinette part has a melodic line with a slur over measures 2-3. The Gitarre and Klavier parts have a harmonic accompaniment with a slur over measures 2-4.

Musical score for measures 5-9 of "Zwei Bagtellen". The score is for Fl. (Flöte), B♭ Kl. (Bb-Klarinette), Git. (Gitarre), and Kl. (Klavier). The tempo is *a tempo*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). Measure 5 starts with a *mf* dynamic. Measure 6 has a *mf* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic. Measure 8 has a *mf* dynamic and includes the instructions "accel." and "rit.". Measure 9 has a *mf* dynamic. The Fl. part has a melodic line with a slur over measures 5-9. The B♭ Kl. part has a melodic line with a slur over measures 6-9. The Git. part has a harmonic accompaniment with a slur over measures 5-9. The Kl. part has a harmonic accompaniment with a slur over measures 5-9.

2 10 11 12

Fl.

B♭ Kl.

10 11 12

Git.

Kl.

13

Fl.

B♭ Kl.

13

Git.

Kl.

14 *Andante*


Fl.


B♭ Kl.

14

Git.

Kl.

Fl.  Musical staff for Flute, measure 15. The staff shows a single whole note with a sharp sign, followed by a half note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign.


B \flat Kl.  Musical staff for B-flat Clarinet, measure 15. The staff is empty with a bar line.

Git.  Musical staff for Guitar, measure 15. The staff shows a complex rhythmic pattern with multiple beams and notes, including a sharp sign.


Kl.  Musical staff for Piano, measure 15. The staff is empty with a bar line.

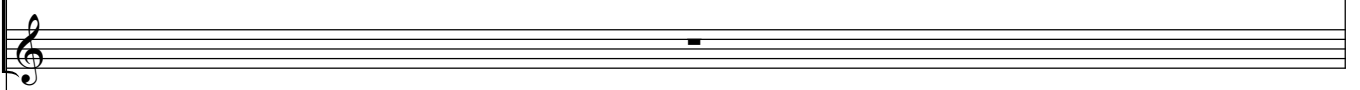
Fl.  Musical staff for Flute, measure 16. The staff shows a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note with a sharp sign, and another quarter note with a sharp sign.


B \flat Kl.  Musical staff for B-flat Clarinet, measure 16. The staff is empty with a bar line.

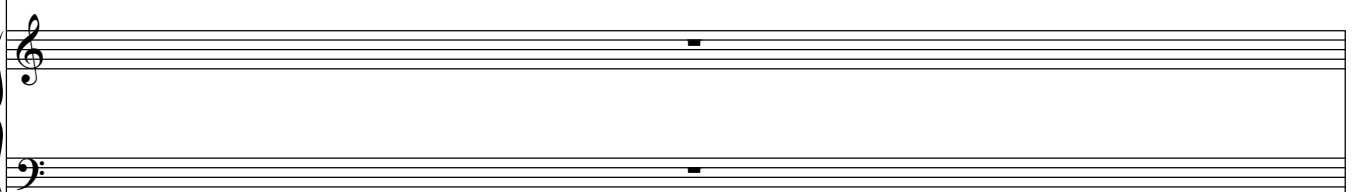
Git.  Musical staff for Guitar, measure 16. The staff shows a complex rhythmic pattern with multiple beams and notes, including a sharp sign.

Kl.  Musical staff for Piano, measure 16. The staff is empty with a bar line.

Fl.  Musical staff for Flute, measure 17. The staff shows a series of eighth notes with a slur, followed by a quarter note with a flat sign, and another quarter note with a flat sign.

B \flat Kl.  Musical staff for B-flat Clarinet, measure 17. The staff is empty with a bar line.

Git.  Musical staff for Guitar, measure 17. The staff shows a complex rhythmic pattern with multiple beams and notes, including a sharp sign.

Kl.  Musical staff for Piano, measure 17. The staff is empty with a bar line.

Fl.

B \flat Kl.

mf

18

Git.

Kl.

19

Fl.

B \flat Kl.

19

Git.

Kl.

20

Fl.

B \flat Kl.

20

Git.

Kl.

21 5

Fl.

B \flat Kl.

Git.

Kl.

22

Fl.

B \flat Kl.

Git.

Kl.

23

Fl.

B \flat Kl.

Git.

Kl.

6 24 25

Fl.

B♭ Kl.

Git.

Kl.

Andante tempo rubato

24 25 29 30

Fl.

B♭ Kl.

Git.

Kl.

mf

p

fp

p

fp

fp

31 32 33 34 35

Fl.

B♭ Kl.

Git.

Kl.

mf

mf

2. Bagatelle

36 37 38 39

Fl.

B♭ Kl.

Git.

Kl.

rit.

rit.

p *rit.*

ppp

ppp

ppp

ppp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 36 to 39. It features four staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Guitar (Git.), and Piano (Kl.). The Flute and B♭ Clarinet parts are highly melodic and technical, with the Flute part including slurs and dynamic markings of *rit.* and *ppp*. The B♭ Clarinet part also features slurs and a *ppp* marking. The Guitar part is mostly silent, with a short melodic phrase in measure 39 marked *p* and *rit.*. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios, marked with *rit.* and *ppp* dynamics. Measure numbers 36, 37, 38, and 39 are indicated above the staves.

8 Andante tempo rubato

Fl. 2 3 4

B♭ Kl. *ppp*

Git. 2 3 6 4 *p*

Kl. *p* *mp*

Fl. 5 6 6

B♭ Kl.

Git. 5 6

Kl. *accel.* *rit.*

Fl. 7 8 9

B♭ Kl. *p*

Git. 7 8 9

Kl. *accel.* *rit.*

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Fl. 10 11 12

B♭ Kl.

Git. 10 11 12

Kl. 10 11 12

Fl. 13 14 15

B♭ Kl. 13 14 15

Git. 13 14 15

Kl. 13 14 15

Fl. 16 17

B♭ Kl. 16 17

Git. 16 17

Kl. 16 17

10 19 20

Fl.

B♭ Kl.

Git.

18 19 20

Kl.

21 22

Fl.

B♭ Kl.

Git.

21 22

Kl.

23 24

Fl.

B♭ Kl.

Git.

23 24

Kl.

p

Fl. 25 26

B \flat Kl.

Git. 25 26

Kl.

This system contains measures 25 and 26. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The Piano part is mostly silent, with some low-register notes in the bass clef.

Fl. 27 28

B \flat Kl.

Git. 27 28

Kl.

3/4

This system contains measures 27 and 28. The Flute part continues its melodic line. The Guitar part has a similar accompaniment. The Piano part remains mostly silent. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

Fl. 29 30 31

B \flat Kl.

Git. 29 30 31

Kl.

This system contains measures 29, 30, and 31. The Flute part has a melodic line with slurs. The Guitar part is mostly silent. The Piano part has a more active accompaniment with chords and a melodic line in the bass clef. The time signature is 3/4.

32 33 34

Fl.

B \flat Kl.

Git.

Kl.

pp

35 36

Fl.

B \flat Kl.

Git.

Kl.

mp

37 38

Fl.

B \flat Kl.

Git.

Kl.

39 40

Fl. *Zur Coda* *mp*

B♭ Kl. *Zur Coda* *mp*

Git. *Zur Coda* *mp*

Kl. *Zur Coda* *mp*

41 42

Fl. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Git. *mp*

Kl. *mp*

43 44

Fl. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Git. *mp*

Kl. *mp*

45 46 47

Fl.

B \flat Kl.

Git.

Kl.

48 49 poco a poc rall. 50

Fl.

B \flat Kl.

Git.

Kl.

51 52 pp

Fl.

B \flat Kl.

Git.

Kl.

53 54 55 56 57

Fl. *D.C. al Coda*

B \flat Kl. *pp* *D.C. al Coda*

Git. *D.C. al Coda*

Kl. *D.C. al Coda*

Coda

58 59

Fl. *f*

B \flat Kl. *f*

Git. *f*

Kl. *f*