Partitur

Franz Cibulka

Digression Nr. 6

für Fagott und Mallets
(Marimba und Vibra)

in drei Abschnitten

Spieldauer 7-8 Minuten

Thomas Kalcher (2008) von seinen Eltern
zum 30. Geburtstag gewidmet

art of cibulka eigenverlag
popelkaring 24
8045 graz

www.artofcibulka.com

Digression Nr 6 für Fagott und Mallets

"Kompositionen, welche von standardisierten Besetzungen abweichen, erhalten die Bezeichnung Digression, die im erweiterten Sinne als Abspaltung zu verstehen ist.

Thomas Kalcher war in seinen Jugendjahren während meiner Lehrtätigkeit am Grazer Konservatorium Fagottist in meiner Kammermusikklasse und wurde von mir auch in der Therorie des Tonsatzes unterrichtet.

Die Idee seiner Eltern, ihm zu seinem 30. Geburtstag eine eigene Komposition zu schenken, wo auch seine Lebensparnterin am Schlagzeug mitwirken soll, finde ich wunderbar und habe dieses Werk mit innerer Freude und Anerkennung seiner bisher erbrachten musikalischen Leistungen geschrieben.

Der spieltechnische Anspruch ist sehr hoch, sollte aber vom Zuhörer nicht unmittelbar wahrgenommen werden.

In der Hoffnung, ein Stück geschrieben zu haben, das der musikalischen Vorstellung des Widmungsträgers entspricht, wünsche ich den Ausführenden damit viel Freude und nicht allzuviel Mühe."

Franz Cibulka

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

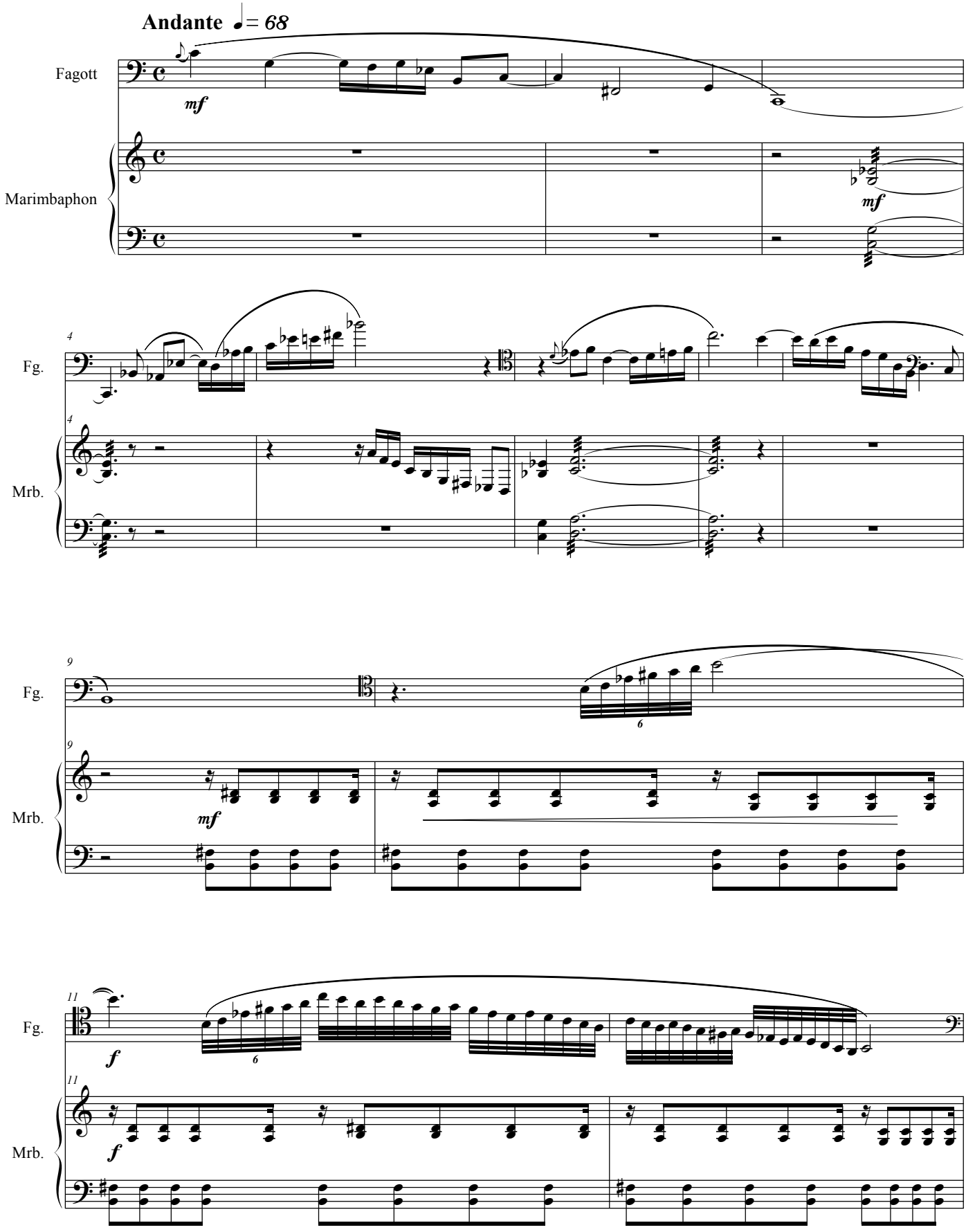
Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

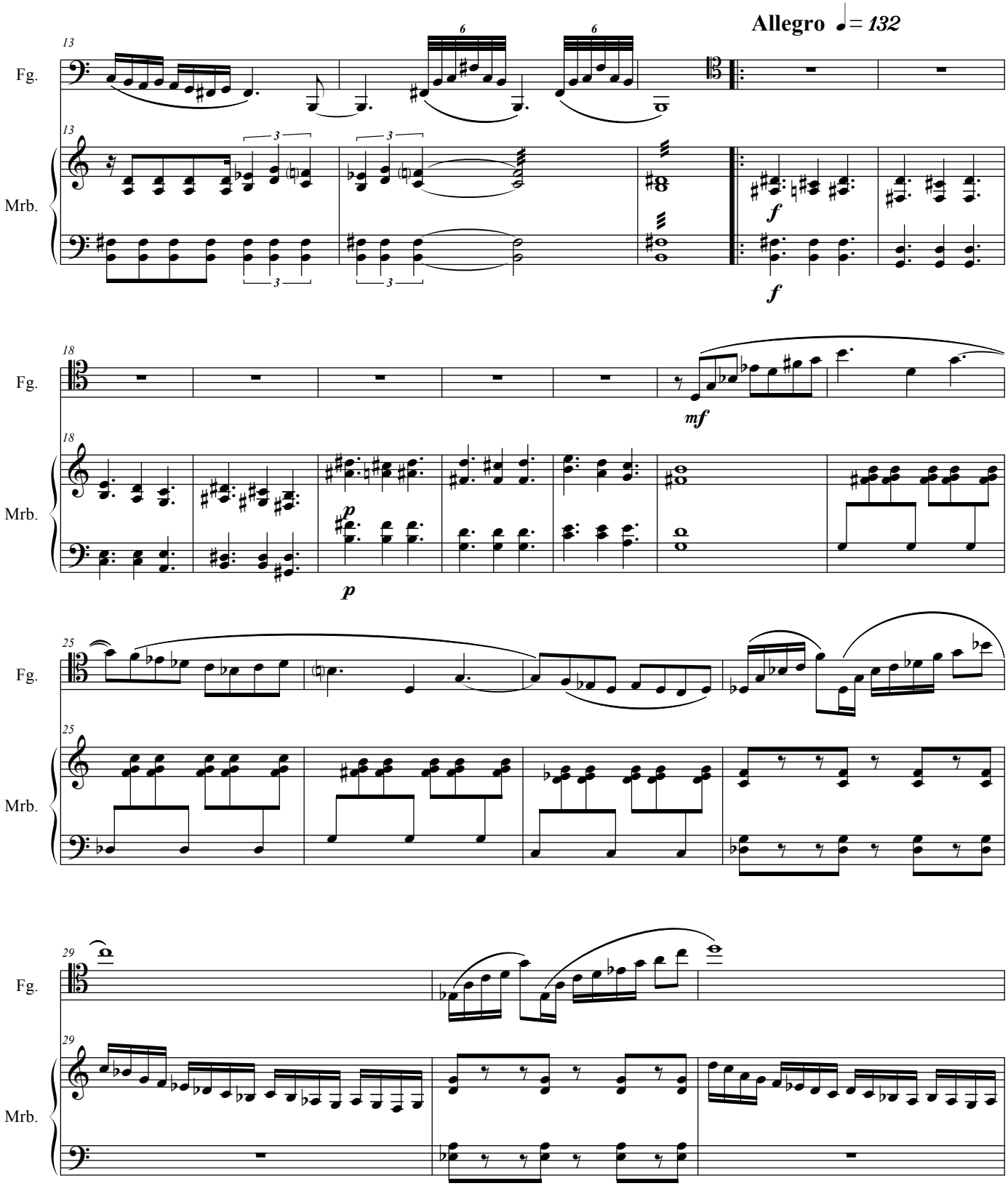
Digression Nr. 6

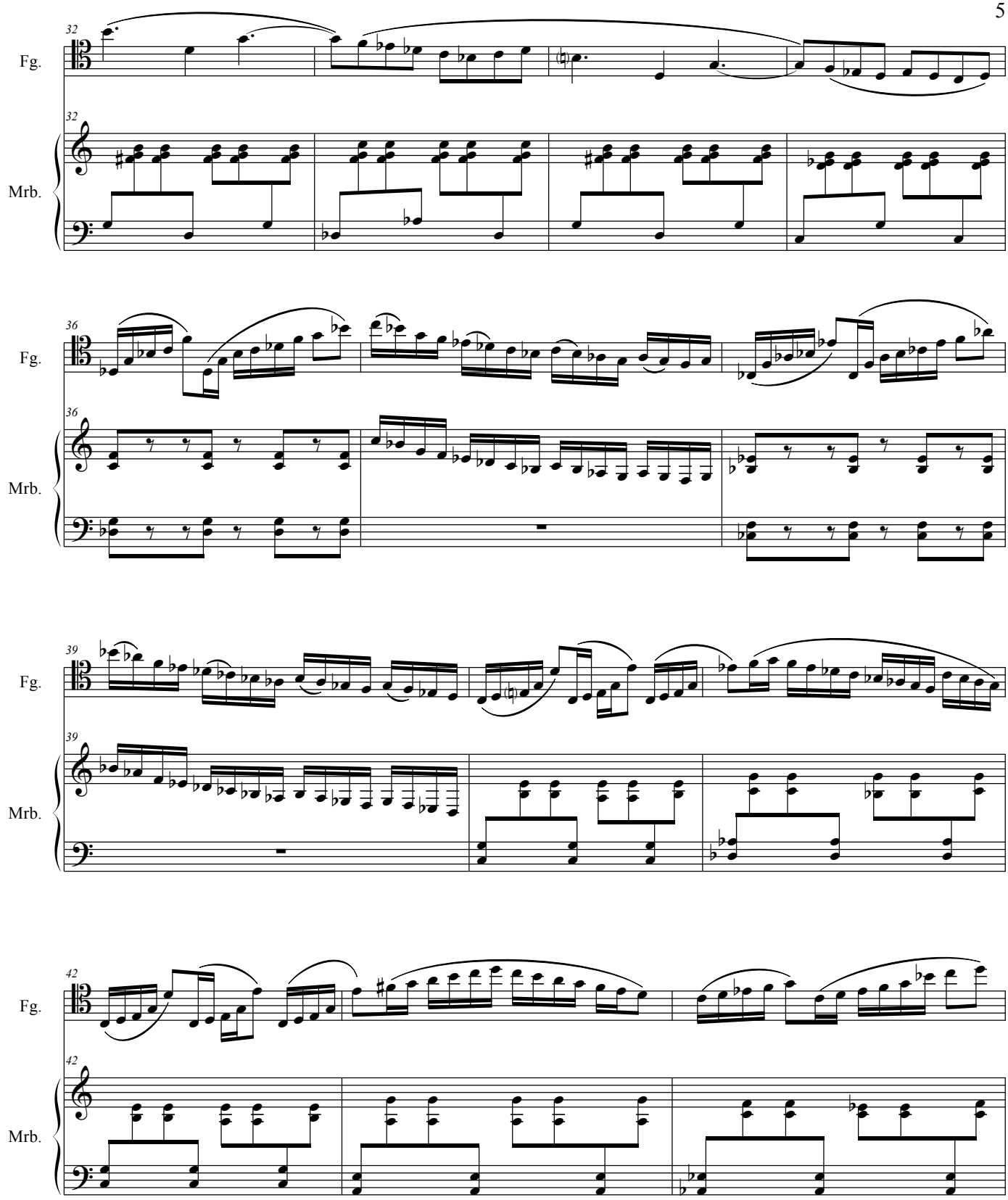
Partitur

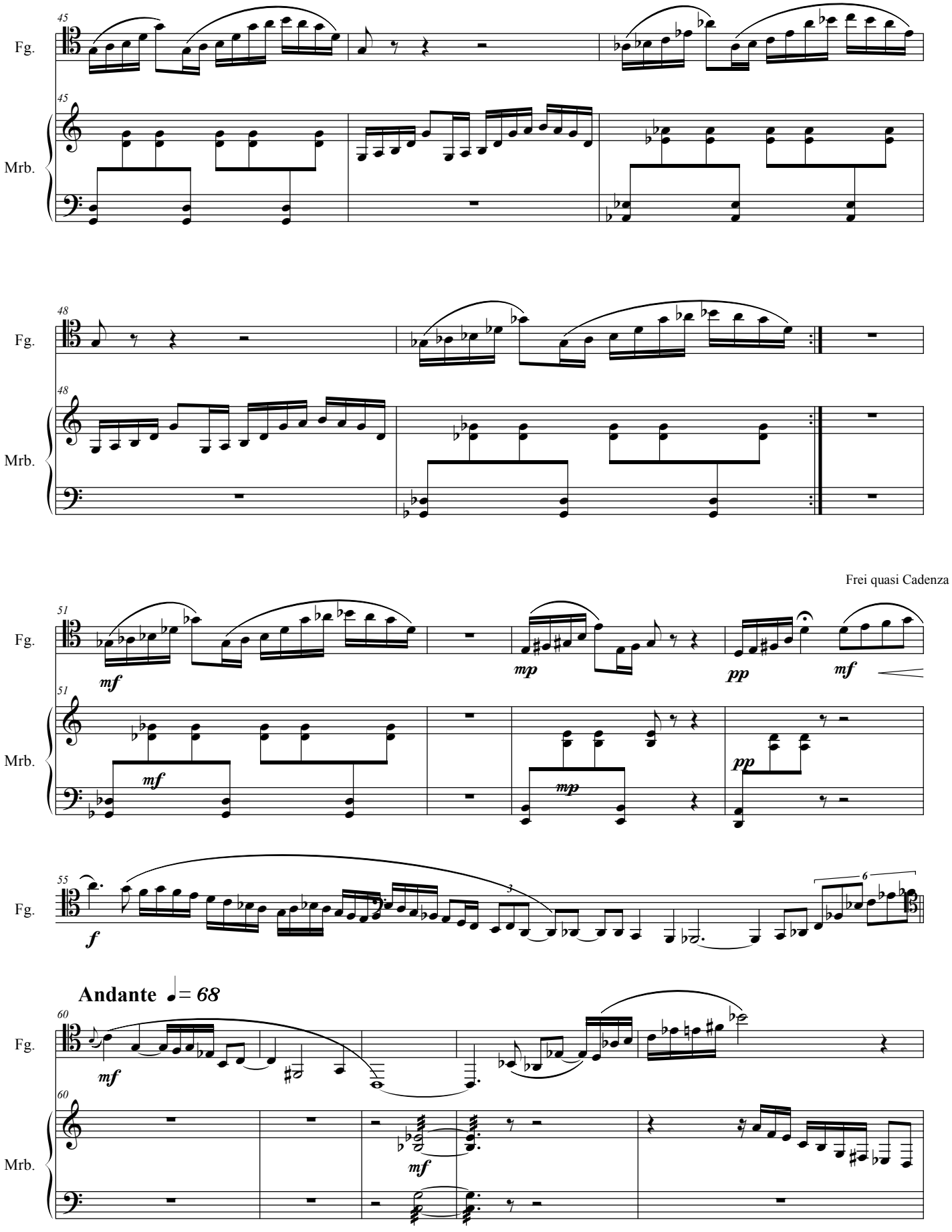
Franz Cibulka

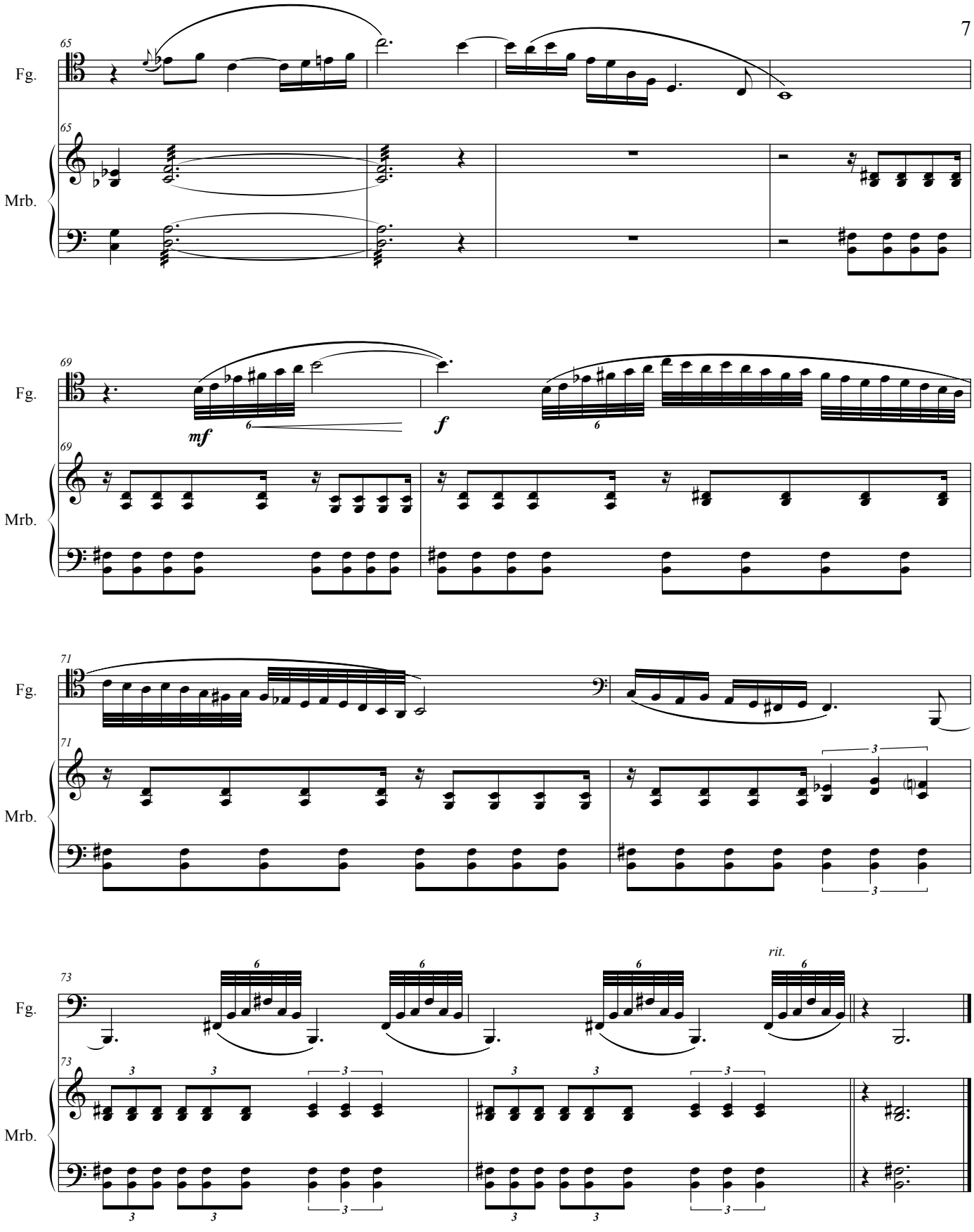


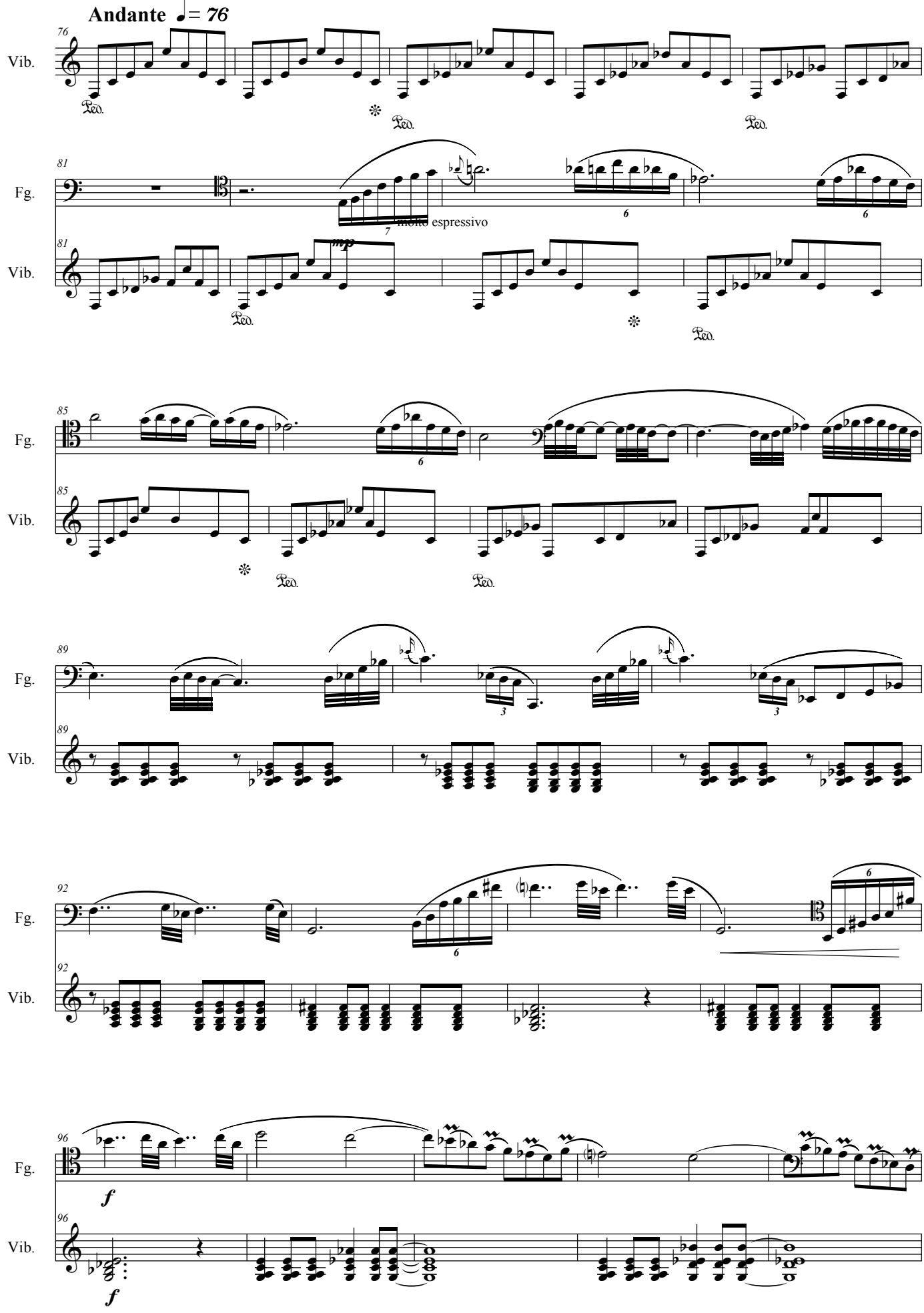
©artofcibulka

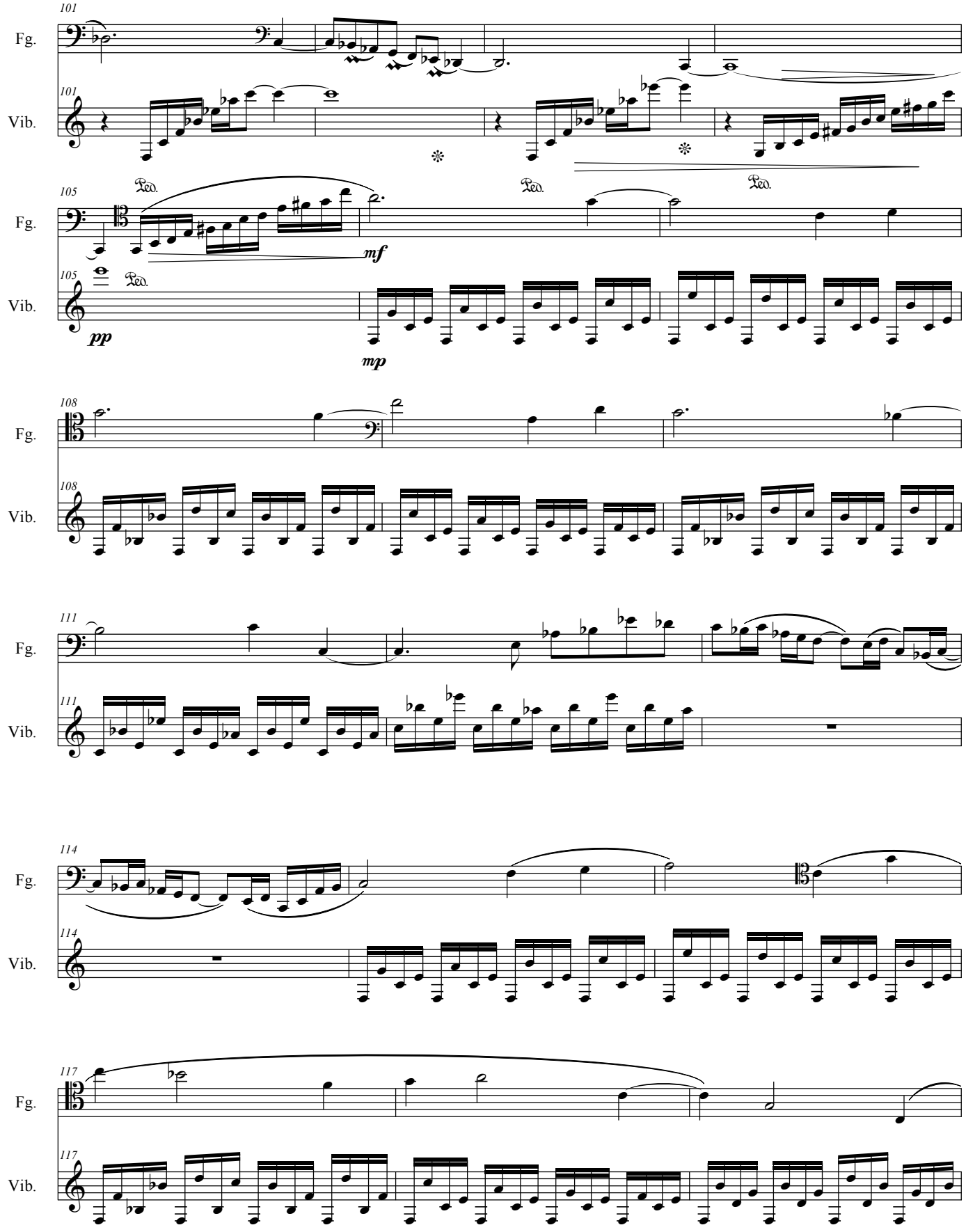

Allegro ♩= 132
13
Fg.
Mrb.
f
18
mf
p
25
29

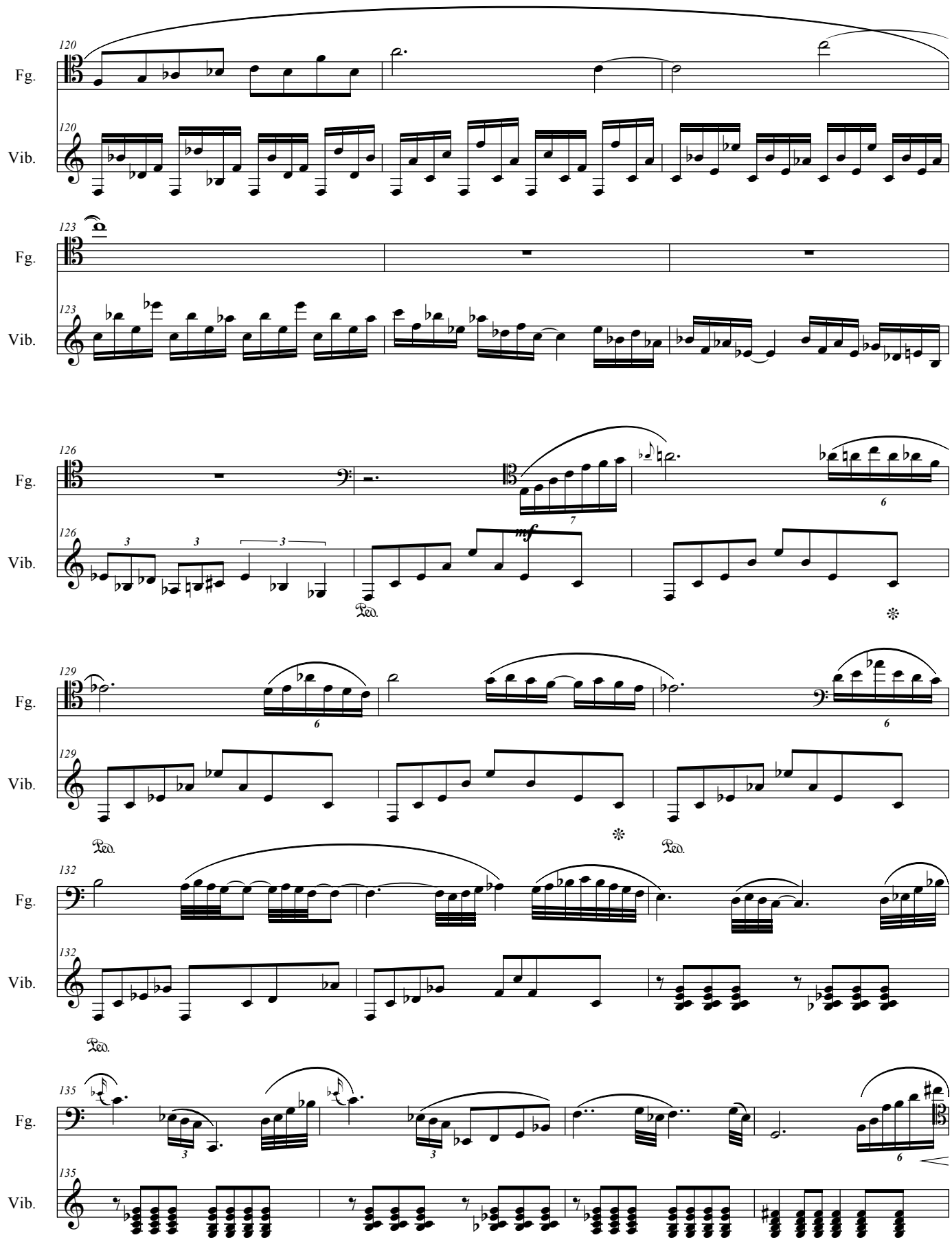

32
Fg.
32
Mrb.
36
Fg.
36
Mrb.
39
Fg.
39
Mrb.
42
Fg.
42
Mrb.

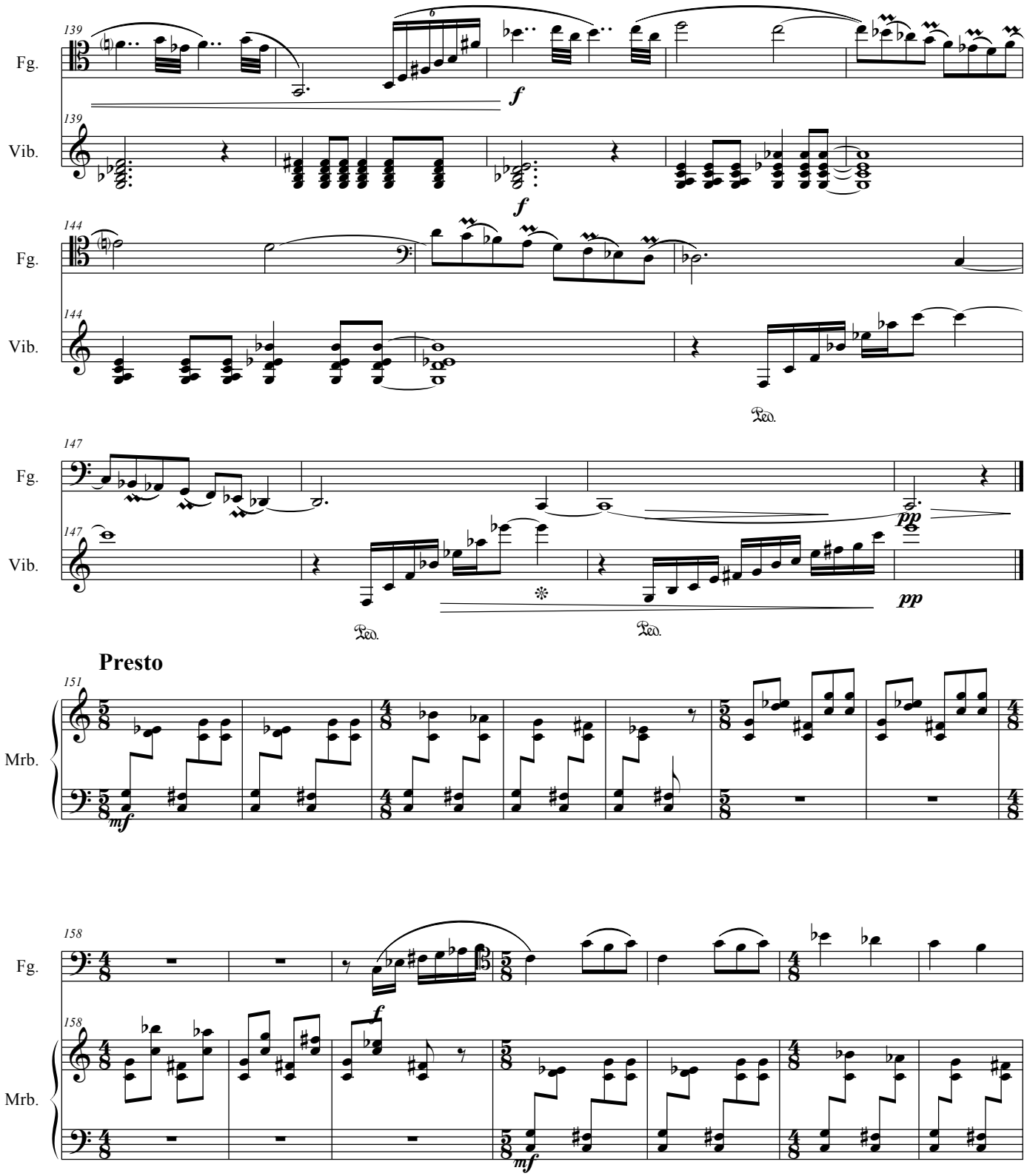

45
Fg.
45
Mrb.
48
Fg.
48
Mrb.
Frei quasi Cadenza
51
Fg.
mf
mp
pp
mf
51
Mrb.
mf
mp
pp
55
Fg.
f
3
6
Andante ♩= 68
60
Fg.
mf
60
Mrb.
mf

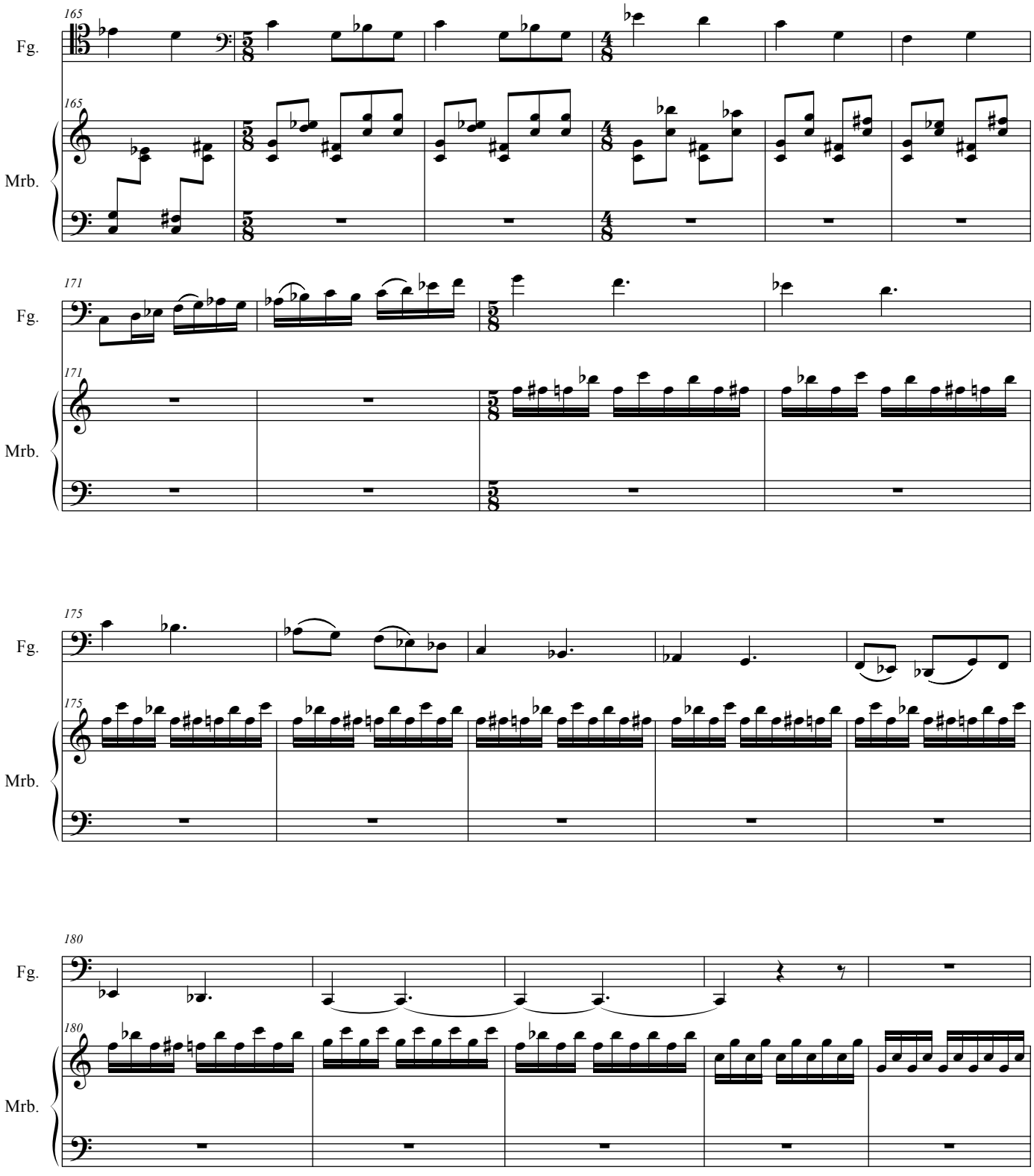

65
Fg.
65
Mrb.
69
Fg.
mf
6
f
6
69
Mrb.
71
Fg.
71
Mrb.
3
3
73
Fg.
6
6
6
rit.
6
73
Mrb.
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3

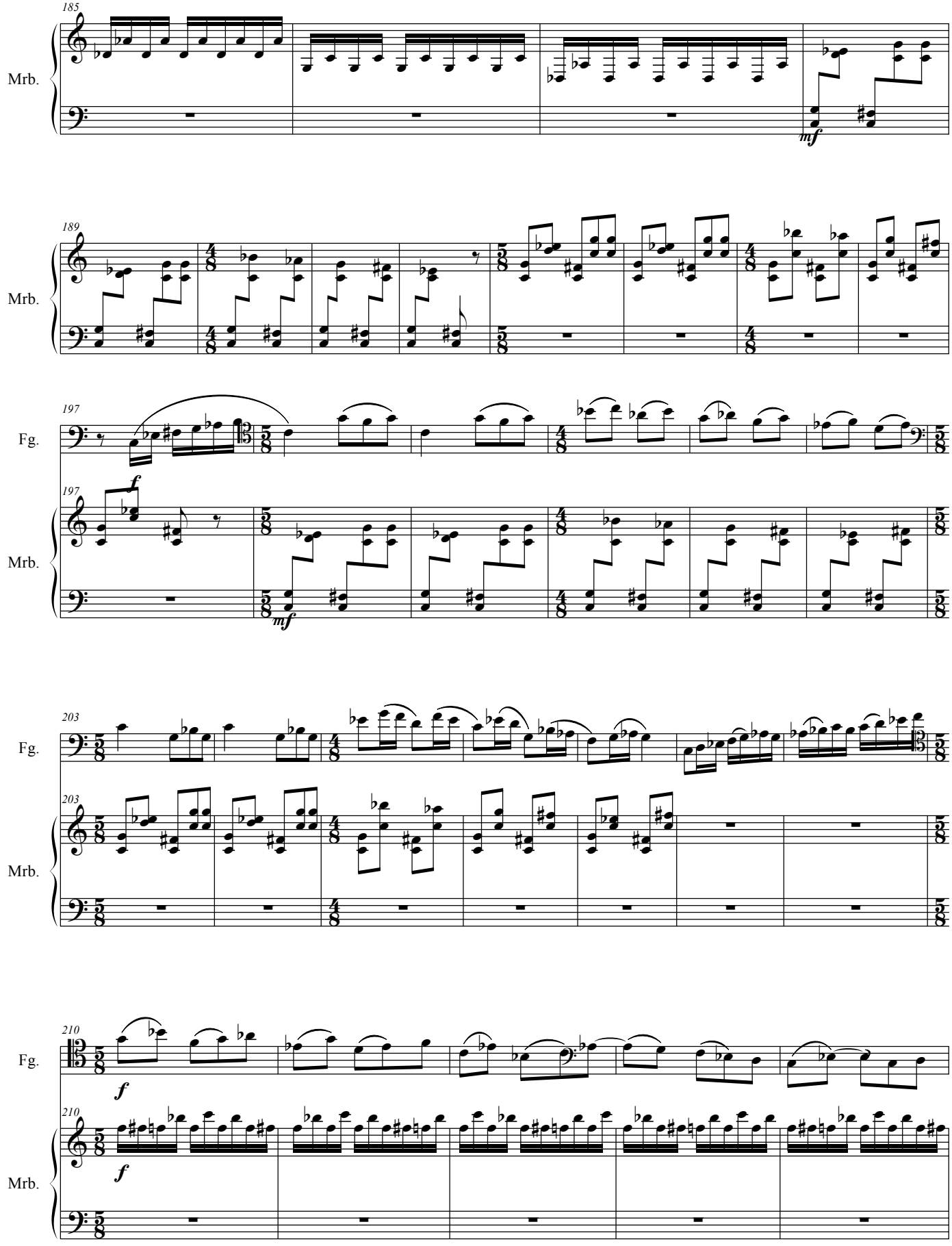

Andante ♩= 76
Vib.
Fg.
molto espressivo
mp
f
f

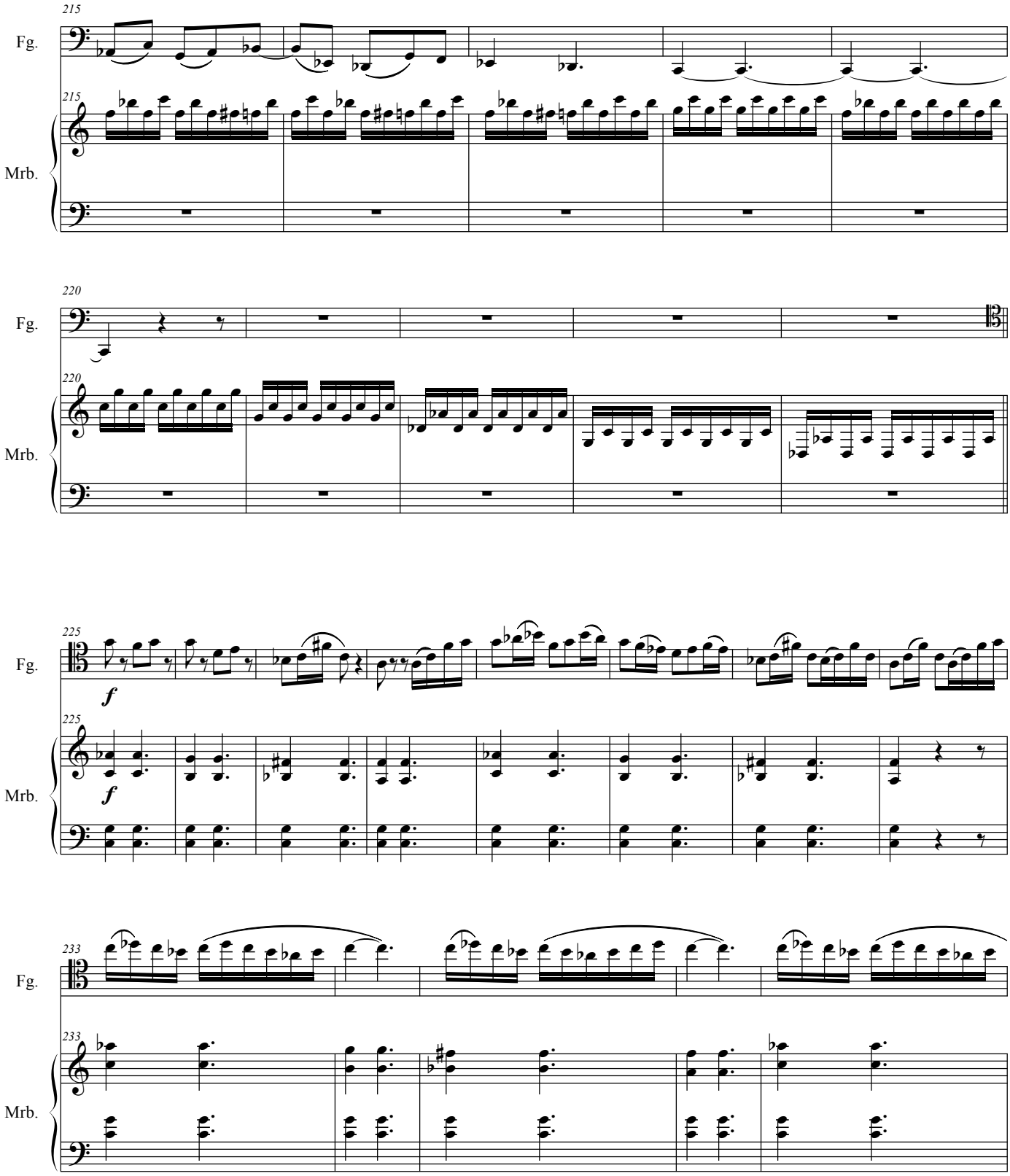

101
Fg.
101
Vib.
105
Fg.
105
Vib.
mf
pp
mp
108
Fg.
108
Vib.
111
Fg.
111
Vib.
114
Fg.
114
Vib.
117
Fg.
117
Vib.

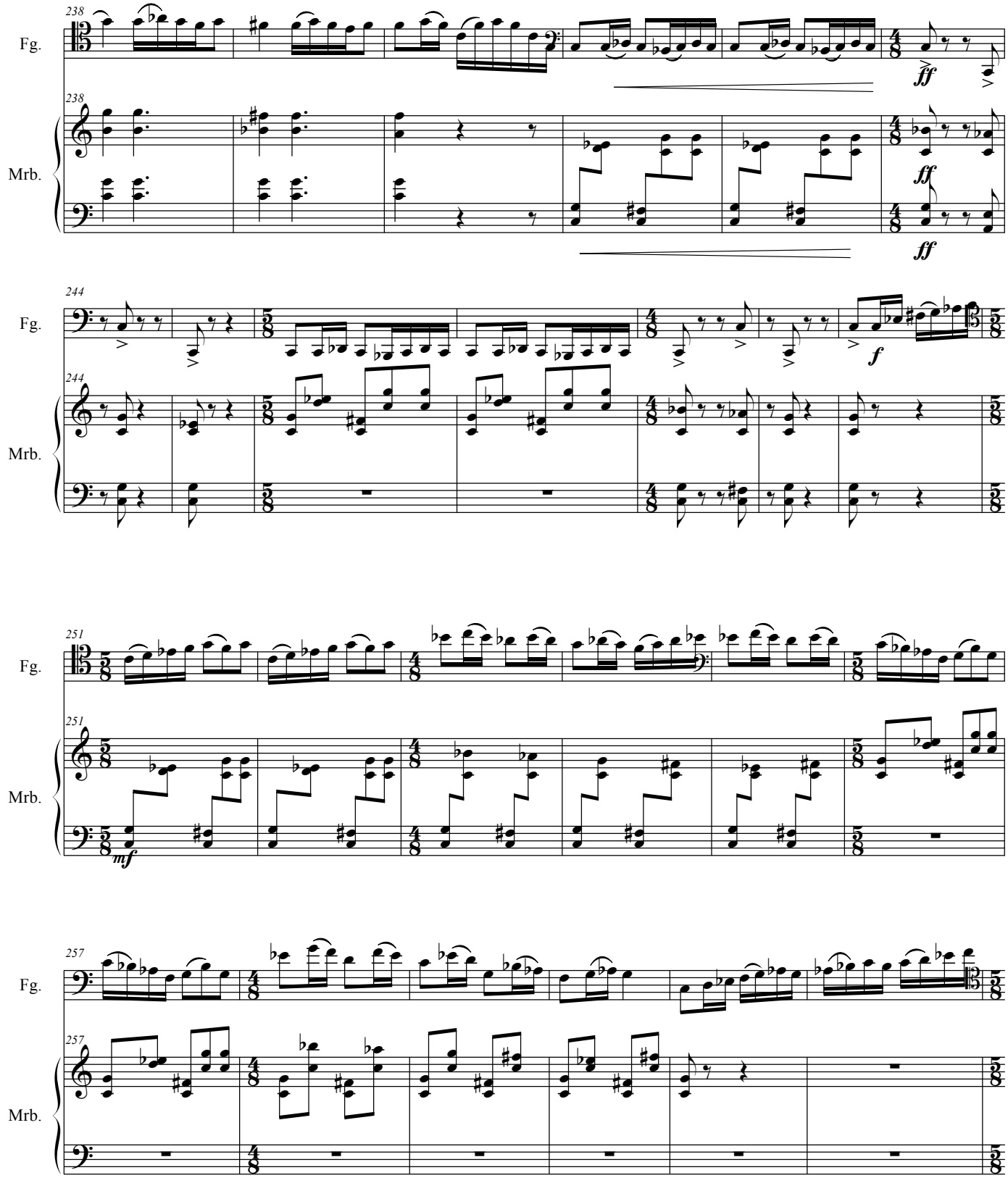

120
Fg.
120
Vib.
123
Fg.
123
Vib.
126
Fg.
126
Vib.
mf
Ped.
129
Fg.
129
Vib.
Ped.
Ped.
132
Fg.
132
Vib.
Ped.
135
Fg.
135
Vib.

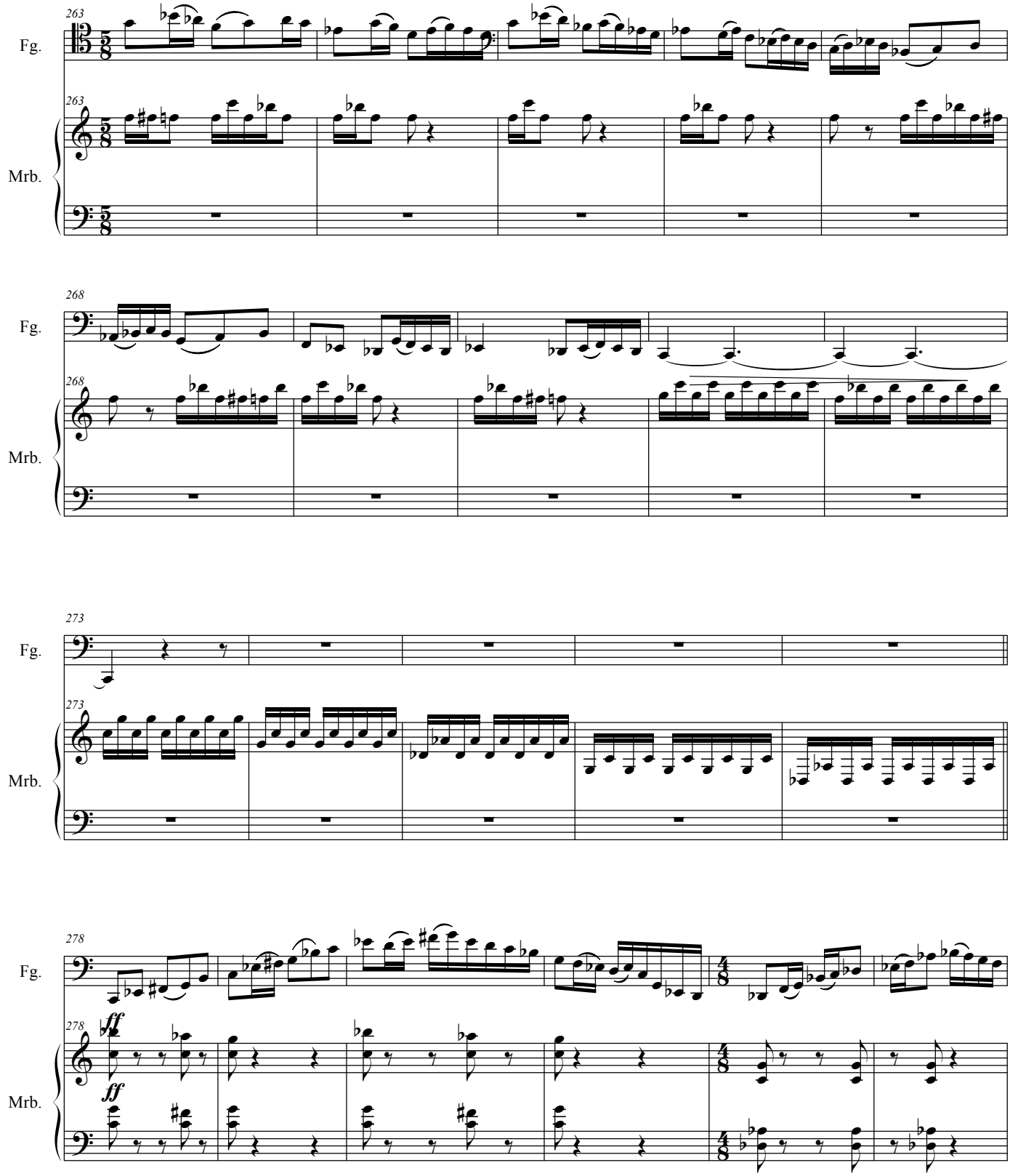

139
Fg.
Vib.
f
144
Fg.
Vib.
Ped.
147
Fg.
Vib.
pp
Ped.
Ped.
Presto
151
Mrb.
mf
158
Fg.
Mrb.
f
mf

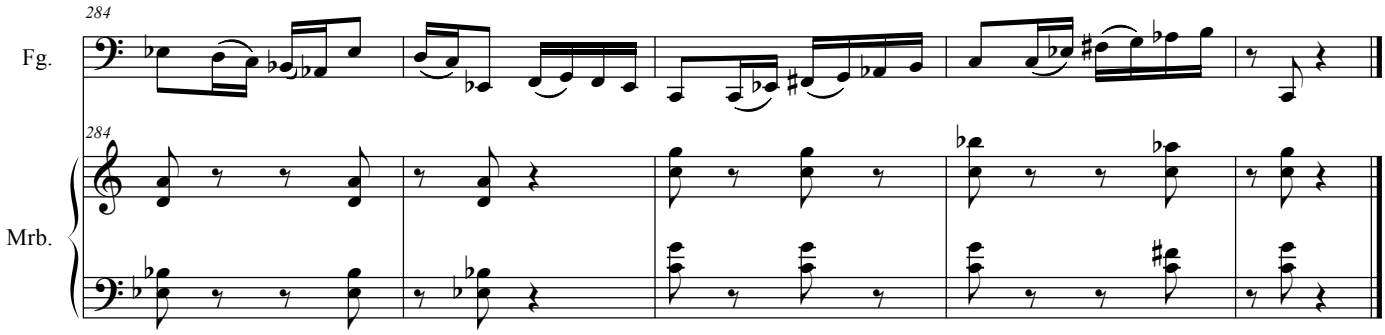

165
Fg.
165
Mrb.
171
Fg.
171
Mrb.
175
Fg.
175
Mrb.
180
Fg.
180
Mrb.


185
Mrb.
mf
189
Mrb.
197
Fg.
197
f
Mrb.
mf
203
Fg.
203
Mrb.
210
Fg.
f
210
f
Mrb.


215
Fg.
215
Mrb.
220
Fg.
220
Mrb.
225
Fg.
f
225
Mrb.
f
233
Fg.
233
Mrb.


238
Fg.
238
Mrb.
ff
ff
ff
244
Fg.
244
Mrb.
f
251
Fg.
251
Mrb.
mf
257
Fg.
257
Mrb.


263
Fg.
263
Mrb.
268
Fg.
268
Mrb.
273
Fg.
273
Mrb.
278
Fg.
278
ff
ff
Mrb.


284
Fg.
284
Mrb.